

# Теремок

русская народная песня

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: две октавы выше, одна октава ниже. Метр: 2/4. Восьмая нота. Текст песни:

Сто-ит впо-ле те-ре-мок, те-ре-мок. Он не  
Ни-кто вдо-ме не жи-вет, не жи-вет. И гос-

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: две октавы выше, одна октава ниже. Метр: 2/4. Восьмая нота. Текст песни:

ни-зок, не вы-сок, не вы-сок. Сто-ит те-рем тот пус-той, ох, пус-  
тей ни-кто не-ждёт, нет не-ждёт. А ли-ма дая-но про-шла, ох, про-

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: две октавы выше, одна октава ниже. Метр: 2/4. Восьмая нота. Текст песни:

той. Дым не-вьёт-ся над тру-бий над тру-бой,  
ла. Вверх сту-чит-ся знам-на, да вес-на!

## Песня Ёжика

Музыкальная партитура первого предложения песни. Треугольный значок '7' находится под первой нотой мелодии. Восьмишестнадцатые ноты в басовом регистре обозначены черточками над ними.

Пря-мо по до рож - ке я ка-чусь как мяч. Ма-лень-ки - е  
Вы - бе-жал я ню - ле, ве - те - рок шу - мит. А пе - ре - до

Музыкальная партитура второго предложения песни. Треугольный значок '6' находится под первой нотой мелодии. Восьмишестнадцатые ноты в басовом регистре обозначены черточками над ними.

нок - ки не пус - ка - ют вса-чь. Ост - ры - е и - гол - ки  
мно - ю те - ре - мок сто ит. Вьёт - ся над тру - бо - ю

Музыкальная партитура третьего предложения песни. Треугольный значок '11' находится под первой нотой мелодии. Восьмишестнадцатые ноты в басовом регистре обозначены черточками над ними.

я сво - и люб - лю, Бе - ре - ги - есь во - ки, боль - но у - ко - ло!  
бе - лень-кий ды - мок, и го - рит во - ши ки яр - кий о - го - ний!

## Песенка Мышки

Вы, цве - ты мо - и цве - точ - ки, лю - ти ки и ва - си - лоч - ки,  
Я вес - но - ю нас са - жа - ла, и на зорь - ке по - ли - ва - ла.

5

по сю ре е под - рас - тай - те, пыш - ным цве - том рас - цве - тай - те!  
Рас цве тай те всем на ди - во о - чень пыш - но и кра - си - во!

9

7

# Песенка Петушка

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано) содержит мелодию с ритмом четверных нот. Нижний стеллаж (альто) содержит аккордовую поддержку. Текст песни: Ра - но, ра - но я вста ю, гром-ю пе - сен - ку по ю. Звон-кой

5

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано) содержит мелодию с ритмом четверных нот. Нижний стеллаж (альто) содержит аккордовую поддержку. Текст песни: пе - сен-кой сво ей я бу жу всег - да дру лей. Ку-ка-ре ку, ку-ка-ре -

10

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано) содержит мелодию с ритмом четверных нот. Нижний стеллаж (альто) содержит аккордовую поддержку. Текст песни: ку! Ха-тит спать вам на бо - ку! Ку-ка-ре ку, ку-ка-ре ку! Ха-тит

15

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано) содержит мелодию с ритмом четверных нот. Нижний стеллаж (альто) содержит аккордовую поддержку. Текст песни: спать вам на бо - ку!

## Песенка Зайчика

Музыкальный материал для песни «Песенка Зайчика». Состоит из четырех систем нотного сопровождения с русскими текстами. Каждая система имеет номер строки (5, 10, 15) в начале. Музыкальная запись включает ноты для правой и левой руки фортепиано.

5

На по - лян - ках е - ще снеж - но, лап - ки мэра - нут пры - мо.  
Но под - снеж - ни - ков не вид - но, солн - це гре - ет ма - ло,

10

Где бы мне най ти под - снеж - ник, чтоб позд - ра - вить ма - му. Прыг - скок,  
до - че - го же мне о - бид - но, да - же груст - но ста - ло. Прыг - скок,

15

прыг - скок, чтоб позд - ра - вить ма - му. Прыг - скок, прыг - скок,  
прыг - скок, да - же груст - но ста - ло. Прыг - скок, прыг - скок,

чтоб позд - ра - вить ма - му!  
да - же груст - но ста - ло!

## Песня Лисы



5

The second system of musical notation includes vocal lines and piano accompaniment. The treble clef staff contains the vocal melody, and the bass clef staff contains the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Я, Ли - сич - ка, так кра - сп - ва, шерст - ка ры - жа - я на ди - во,  
Миш - ка спит е - щё вбер - ло - ге, Я од - на здесь на до - ро - ге.  
Я Зай - чон - ка по - встре - ча - ла, но е - го я не до - гна - ла.

9

The third system of musical notation includes vocal lines and piano accompaniment. The treble clef staff contains the vocal melody, and the bass clef staff contains the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

хвост пу - шин - ый и боль - шой, у ко - го е - щё та кой!  
Пус - то, го - лод - но вле - су и не ждёт ни - кто Ли - су.  
Что же де - лать мне те - перь, вчью же мне сту - чать - ся дверь?

13

The fourth system of musical notation includes vocal lines and piano accompaniment. The treble clef staff contains the vocal melody, and the bass clef staff contains the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Хвост пу - шин - ый и боль - шой, у ког - го е - щё та кой!  
Я го - лод - на - я ху - дая, от - то - го на всех я злая!  
Что же де - лать мне те - перь, вчю же мне сту - чать - ся дверь?

# Песенка друзей

Ксения Неволнина

Ксения Блюм



Те - рем - те - рем - те - ре - мок, до - мик для дру - зей!  
Те - рем - те - рем - те - ре - мок, стал у - ют - ным он!  
Те - рем - те - рем - те - ре - мок, мно - го в нём теп - ла



Е - ли хо - лод - но, про - мок, за - хо - ди сю - рей! У дру - зей всё по - по - лам:  
Здесь ни - кто не о - ди - нок, э - то чу - до - дом!  
Счасть - я ра - дос - ти ме - шок, сме - ха и доб - ра!



ра - дос - ти и бе - да. И дру - зей я не пре - дам, дру - ба на - всег - да!